

Mike Batt
Arr.: Hans-Günther Kölz

CARAVANS THEME

Movie-Theme aus dem Film "Caravans"
für Akkordeonorchester

Vorwort / Beschreibung / Werkinfo

"**Caravans Theme**" ist die Titelmusik des Soundtracks zum Film "Caravans", (deutscher Titel "*Der Herr der Karawane*"), der im Jahr 1979 auf den Markt kam. Der überaus erfolgreiche Soundtrack wurde von Mike Batt komponiert und mit dem London Philharmonic Orchestra aufgenommen. Batt schrieb unter anderem auch Titel wie "Bright Eyes" (Art Garfunkel) oder "Run like the wind" (Roger Chapman) und viele weitere Hits. 1995 trat er als Komponist und Produzent des Bestseller Albums "The Violin Player" von Vanessa Mae in Erscheinung. 2002 entdeckte er die Sängerin Katie Melua und produzierte mit ihr drei Alben. Es entstanden Hits wie "Nine Million Bicycles" und weitere. Batt war desweiteren an verschiedenen Musicals beteiligt. So schrieb er z.B. die wichtigsten Arrangements für Andrew Lloyd-Webbers "Das Phantom der Oper".

Hans-Günther Kölz hat die Caravans-Titelmusik zunächst für sein "Orchester Hohnerklang" Trossingen arrangiert und nun auch für Akkordeonorchester eingerichtet. Kölz arbeitet bereits seit vielen Jahren erfolgreich als Autor für unseren Verlag. Seine Werke und Arrangements sind stets Topseller und werden mit Begeisterung von den Orchestern gespielt. Mit dem vorliegenden Arrangement von "Caravans Theme" trifft Kölz mit Sicherheit ebenfalls wieder genau den Geschmack von Orchester, Dirigent und nicht zuletzt auch den des Publikums.

"**Caravans**" wurde eingespielt auf der **CD "Colours"** des "**Orchester Hohnerklang**" unter der Leitung von Hans-Günther Kölz. Die CD ist ebenfalls bei uns erhältlich.

Spieldauer: ca. 4:00 Min.

Musikverlag
Tastenzauber

Besuchen Sie uns im Internet:
www.musikverlag-tastenzauber.de

CARAVANS THEME

From the film "CARAVANS"

Words and Music: Mike Batt

Arr.: Hans-Günther Kölz

Medium Rock $\text{♩} = 108$

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 'Medium Rock' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into three measures. The first measure contains the main melodic lines for the Oboe, Bassoon, and Xylophone, all marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure features a crescendo leading to a fortissimo (*fp*) dynamic. The third measure shows a variety of dynamics, including *f* and mezzo-forte (*mf*). The percussion section, including Drums, Bongos, Congas, and Pauken (Toms), enters in the third measure with a strong, rhythmic accompaniment. The keyboard part (Klavier) provides harmonic support throughout. The arrangement concludes with a final chord marked with a forte (*f*) dynamic.

5

A musical score for a multi-instrument ensemble. The score is divided into several systems of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Akk.1**: Treble clef, mostly rests.
- Akk.2**: Treble clef, melodic line with slurs.
- Akk.3**: Treble clef, melodic line with slurs.
- Elec.1 Key.1**: Treble clef, melodic line with slurs.
- Elec.2 Key.2**: Treble clef, melodic line with slurs.
- Key.**: Treble clef, labeled "Warm Pad 8'", playing sustained chords with a *mf* dynamic.
- Klav.**: Grand staff (treble and bass clefs), playing sustained chords with a *mf* dynamic.
- Akk.4**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords with a *mf* dynamic. Chord changes from Cm to Eb are indicated.
- Bass**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic.
- Drums**: Drum set notation with a *mf* dynamic.
- Perc.1**: Percussion notation with a *mf* dynamic.
- Perc.2**: Percussion notation with a *mf* dynamic.
- Pauken**: Bass clef, mostly rests.

9

div.

mf

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Elec.1
Key.1

mf

Elec.2
Key.2

mf

Key.

Klav.

Fm Ab Fm

Akk.4

Bass

Drums

Perc.1

Perc.2

Pauken

13

Akk.1

Akk.2

Akk.3

Elec.1
Key.1

Elec.2
Key.2

Key.
Xylo 8'

Klav.

Akk.4
Bbsus Bb

Bass

Drums

Perc.1

Perc.2

Pauken